

彰化縣鹿港鎮民代表會民意代表出國考察報告

考察人員姓名	王炫斐主席、潘閔東副主席、張雅晴代表、王建斌代表、謝孟釗代表
考察地點	日本四國地區
考察日期	114 年 10 月 5 日至 114 年 10 月 9 日
報告日期	114 年 11 月 11 日
一、目的	本次出國考察四國地區，即在於藉由考察活動了解該地區經建、文化、旅遊觀光、旅遊據點管理養生等之作法，檢討本鎮是否仍有應改進的地方，避免閉門造車的經營管理方式，以新且進步的觀念，提供建言供施政者參考，出國代表亦將本著民意代表職責監嚴格監督鎮公所各項施政。
二、行程	第一天 鹿港-台中國際機場／日本－高松空港 第二天 高松-愛媛 第三天 愛媛-小豆島 第四天 小豆島-高松 第五天 高松空港／台中國際機場-鹿港
三、心得	一、栗林公園：被人們稱為《75 萬平方公尺的繪畫世界》。早在 350 年前，高松藩主生駒高俊的宅邸就在此地，宅邸一旁築有美麗的花園，也就是今天栗林公園的前身，歷代藩主先後都曾為栗林公園進行擴建。留下室町建法以石頭組合為主，由江戶時代的讚岐高松藩的歷代藩主耗時百餘年完成，如今在珍貴的文化財上獲得高評價。 二、金刀比羅宮：日本全國信仰深厚的金刀比羅宮鎮守於象頭山東側山腹，起源於時期可以追溯到上古時代，但在庶民之間廣受歡迎則是源自於江戶時代，參拜伊勢神宮與參拜金刀比羅宮同庶民百姓畢生所期。參拜道路極長，到象頭山山腰的正宮前 785 級石階，到裏神社是 1368 級的石階，站在正宮前可以一覽壘岐平原。 三、二十四瞳映畫村：以 1928 年至 1946 年的小豆島為舞台，主要描述年輕女教師和 12 個兒童的交流的小說。分別于 1954 年和 1987 年兩次被拍成電影。二十四瞳映畫村是由 1987 年拍攝電影時使用的外景地改建而成的，有很多著名場景都是在這裏拍攝的。這裏有非常真實的木結構分教場（校舍）、男老師家的房子、漁夫家的房子、茶館等。這裏的電影院“松竹座”常年播放電影。 四、丸金醬油紀念館：陽光普照的瀨戶內海，溫暖氣候、乾燥少雨，適合栽種橄欖樹、小麥、芝麻。讓小豆島生產的橄欖油、手工醬油、胡麻油，無論是品質或產量都居日本之冠。小豆島手工醬油，歷史超過 400 年，是日本四大醬油產地之一，當地醬油達人循傳統方式，長時間釀

	製，讓醬油的味道甘甜獨特。當地丸金醬油紀念館，是利用舊醬油工廠改建而成的紀念館。以簡單明瞭的方式，介紹醬油的製作過程。合掌式工場更被列為文化遺產。 五、瀨戶大橋紀念館：瀨戶大橋是橫跨瀨戶內海、連結本州岡山縣和四國香川縣的本州-四國大橋。瀨戶大橋是沿島連接岡山和香川縣之間 5 個島的 6 座橋的總稱，橋樑全長達 9.4km，花費約 10 年歲月于 1988 年開通。橋樑是上下 2 層結構，上層是 4 車道瀨戶中央汽車道，下層是 JR 車道，是世界最大規模的公路鐵路並用橋。
四、建議	一、栗林公園、岡山後樂園：日本的林園，其來有自，各有其歷史典故、造景特色，以族群區分「三大〇〇」、或重要文化財來增加其地位與知名度讓其日本國人及外國遊客感覺好像非遊不可，門票並不便宜，相對的管理、內部設施、配套活動讓參觀人員皆感到物超所值，相對我們的地方公共設施的維護管理尚待加強，口號美美，親臨現場卻無法感受到公部門的用心，我們較不缺選舉的蚊子建設，缺乏的是同理心的管理與使用公設，此議題將是下一個努力的生活習慣。 二、本州與四國銜接的「瀨戶大橋」，這項工程共花費 40 年設計、施工，耗資 1 兆 1338 億日圓，相當宏偉、交通順暢、活絡兩大區域物流、人流與金流，殊不知歷經有多少次的政黨輪替，但是只要是對民眾有利的建設，不分黨派、沒有敵我、不計成本、不論是誰的功勞，堅持把民眾的需求、國家的利益放在第一位，日本行！我們行嗎？「彰化漁港」對漁民是好的、剛開始成案卡在環評，現在環評通過了卻是改朝換代，又將無疾而終，命運多舛，殷盼重視。 三、二十四瞳映畫村為台灣電影文化城所仿效的，隨時代洪流地推進、科技的進步，似有些較懷古的意味；10 月中旬縣府所辦台灣設計展”彰化行”之設計元素可以加以運用在地方的產業以增特色。
五、備註 (其他)	本案出國考察代表為報告人王炫斐主席、潘閔東副主席、張雅晴代表、王建斌代表、謝孟釗代表共 5 員，出國事項辦理係依據「地方民意代表費用支給及村里長事務補助費補助條例」辦理，又依內政部 92 年 6 月 17 日內授中民字第 0920089341 號函，出國考察案件係由本會自行核定在案（114 年 9 月 30 日鹿鎮代會字第 1140000631 號函核定）。
考察人員 簽名	王炫斐 潘閔東 張雅晴 王建斌 謝孟釗

(本表不敷使用時，請自行增列)